

FAÇADES TRADITIONNELLES



La palette des teintes «Traditionnelles» s'utilisera principalement

■ pour l'ensemble des fonds des façades quelle que soit la typologie mais de préférence pour les façades des immeubles les plus anciens situés dans le cœur historique de la ville

■ pour des façades plus récentes avec une composition architecturale simple de type traditionnelle ou plus contemporaine dans certains cas.

BOISERIES PORTES - VOILETS - PERSIENNES



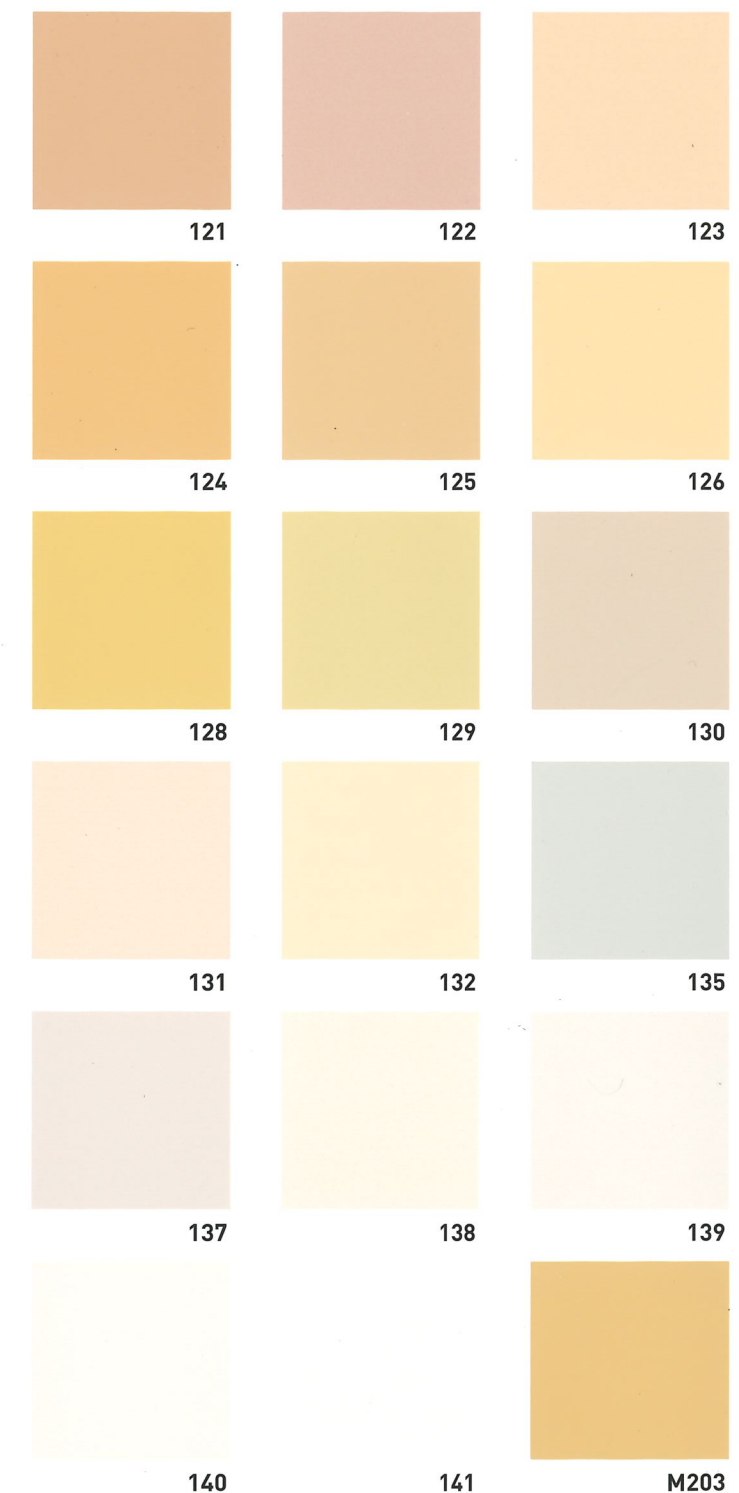
Les teintes des palettes «fenêtres», «portes, volets et persiennes» et «feronneries» pourront être aussi utilisées pour les devantures commerciales.

■ On veillera par ailleurs à harmoniser pour une même façade, les teintes des palettes «portes, volets, persiennes», «fenêtres» et «feronneries», en déclinant une gamme colorée avec une base identique ou très proche, afin d'éviter toute dissonance dans le choix des coloris.

■ On prendra soin également d'harmoniser les teintes des portes d'entrée avec celles des persiennes, dans la même gamme chromatique mais en plus sombre ou en variante dans une teinte complémentaire.

■ On choisira de restaurer et de conserver les portes de style, en bois naturel patiné.

FAÇADES BELLÉ ÉPOQUE



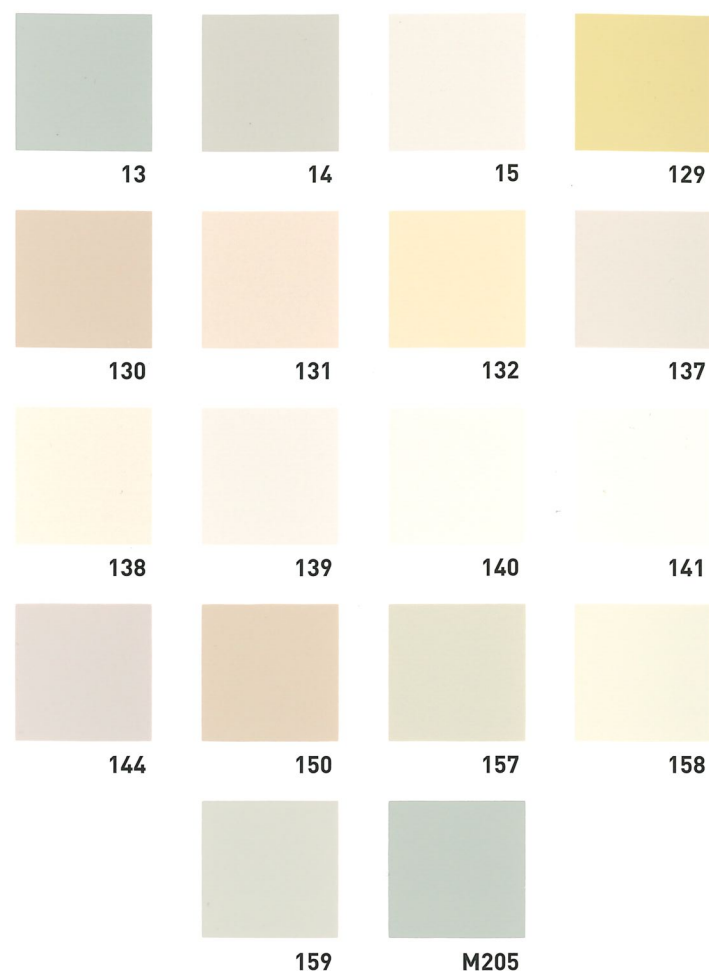
La palette des teintes «Belle Epoque» s'utilisera principalement

■ pour les fonds de façades des immeubles de la fin 19ème et du 20ème siècle, hors style «Art déco».

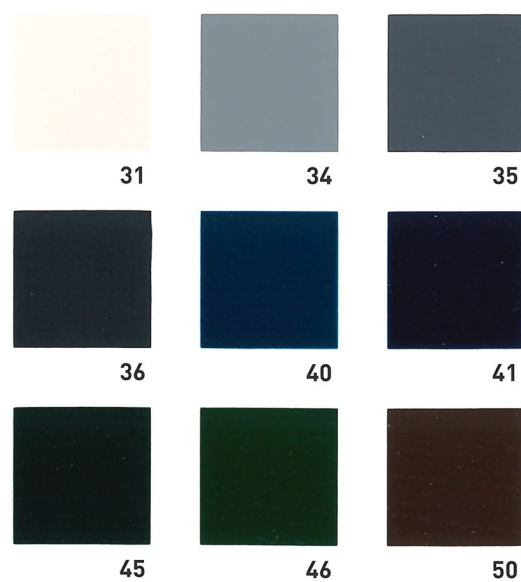
■ les teintes référencées 130 à 141 seront employées pour l'ensemble des modénatures, décors en relief ou peints en trompes l'œil de toutes les façades quelle que soit la typologie ou l'époque.

BOISERIES

FENÊTRES & PORTES-FENÊTRES

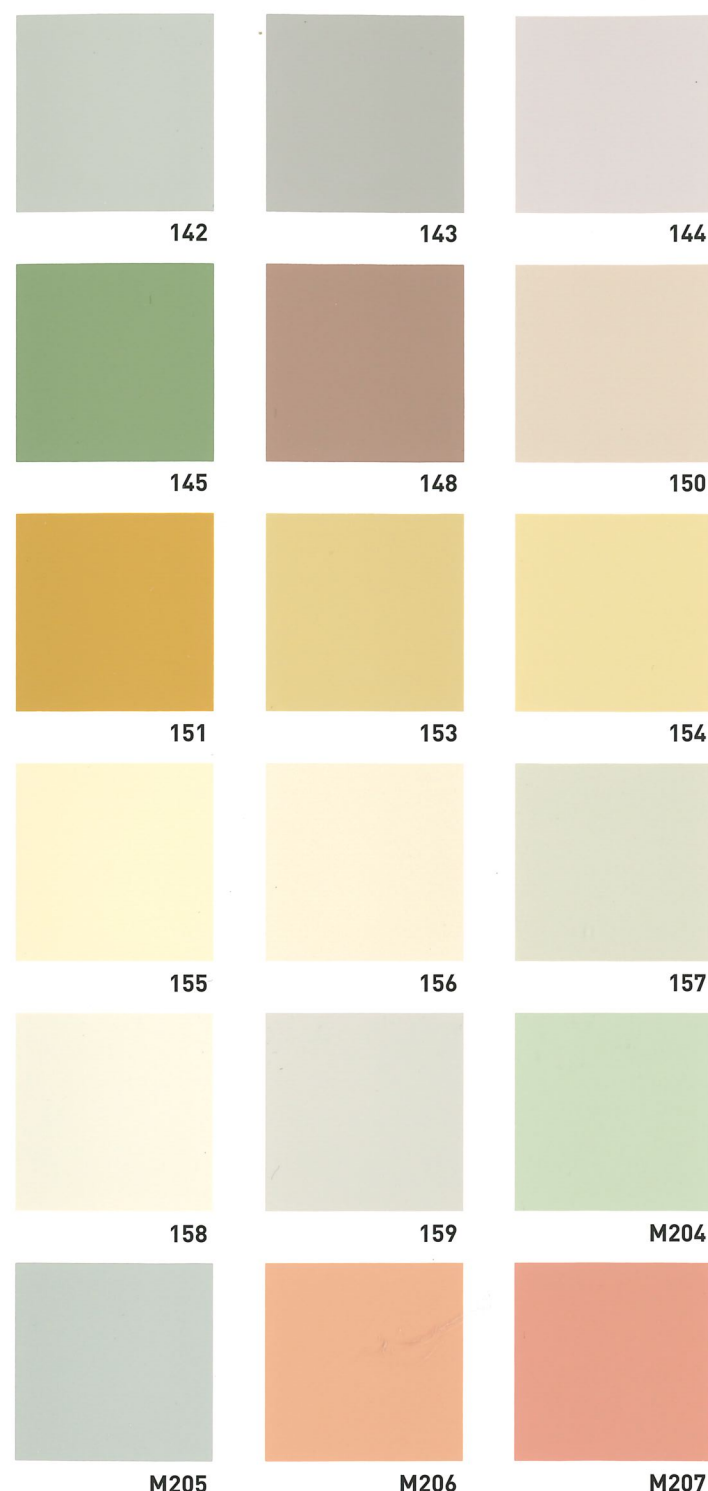


FERRONNERIES



FAÇADES

ART DÉCO

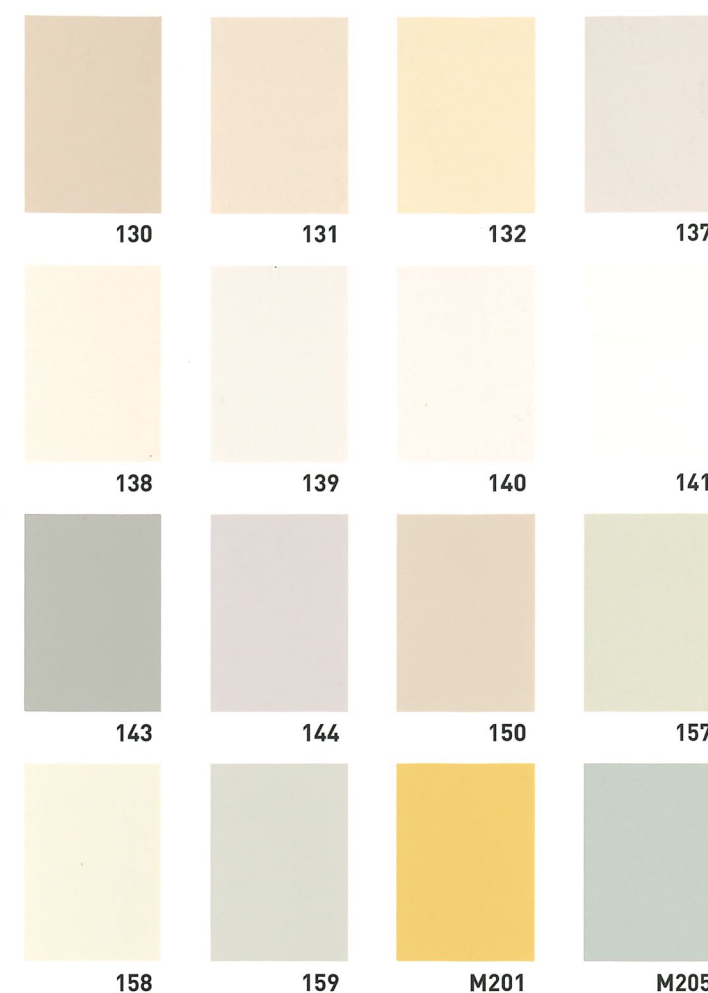


La palette des teintes «Art Déco» s'utilisera principalement

■ pour l'ensemble des fonds des façades de style «Art déco» des années 1918 à 1939. Néanmoins

MODENATURES

ENCADREMENTS - MOULURES - DÉCORS EN RELIEF
OU PEINTS EN TROMPE-L'OEIL - DALLES BALCONS...



Dans toutes les typologies chromatiques,

■ Quelle que soit l'époque, les modénatures, décors en relief ou peints en trompes l'œil, corniches, bossages, génoises, bandeaux et encadrements, appuis moulurés des baies, dalles de balcons, etc... se distinguent généralement des fonds de façades par leur clarté, au contraire des soubassements plus foncés.

■ Dans la plupart des cas il conviendra d'employer pour ces modénatures et décors en relief ou peints, les teintes plus « claires » référencées ci-contre avec des teintes plus « vives » employées pour les fonds de façades, dans une harmonie de valeurs supérieures. Dans certaines typologies particulières cet effet pourra être inversé.

■ Les façades commerciales auront un traitement différencié suivant leur nature : - dans le cas d'une façade maçonnée réalisée au même nu que la façade de l'immeuble, la teinte sera de même qualité que celle de l'immeuble, - dans le cas d'une façade rapportée, elles pourront être d'une teinte différente de celle de



MENTON : les couleurs de la ville

Espace symbolique, une ville ne peut conserver son identité qu'en préservant les traces de son passé. Ce souci n'est pas seulement nostalgique : le paysage urbain doit rester stable afin d'assurer ses fonctions essentielles de continuité, de repérage et d'identification. Cela est valable pour toutes les villes mais encore plus pour Menton, une cité historique à la charnière de deux états, située dans une des régions les plus touristiques au monde : la Côte d'Azur.

Cette volonté de permanence ne doit pas entrer en conflit avec un égal souci de vitalité : pour demeurer identique à elle-même la ville doit intégrer le changement. La Ville de Menton l'a bien comprise en considérant la richesse de son patrimoine architectural comme un atout majeur pour son image de marque et non comme un frein à son développement et à son désir de modernité. Au premier rang de ce patrimoine, la polychromie raffinée de ses façades affirme sa communauté de culture à la fois alpine et méditerranéenne avec le Piémont et la Ligurie : rouge antique, ocres jaunes ou roses, frises florales et trompe-l'œil « a fresco »...

Le goût pour les couleurs, Menton ne va pas le perdre dans les périodes plus récentes : le tourisme des aristocrates et intellectuels venus de toute l'Europe à partir des années 1820 va bouleverser l'urbanisme de la vieille ville ligure en développant de nouveaux quartiers. Les grands palaces ou les somptueuses villas qui vont s'édifier dans de magnifiques jardins utiliseront largement le vocabulaire chromatique traditionnel mentonnais mais en le mariant avec le style éclectique de la Belle Epoque, et la mode pour l'Orientalisme.

Aux teintes nouvelles, mastic, ivoire ou blanc de Carrare de la Belle Epoque, s'ajouteront des gris et des verts qui vont apparaître dans l'entre-deux-guerres avec le style « Art déco ». Cette évolution vers l'utilisation de couleurs plus claires et moins contrastées va se confirmer dans la seconde partie du XXème siècle sous l'influence du Mouvement moderne en architecture de Le Corbusier et Eileen Grey.

Le guide des couleurs de MENTON

Les trois palettes de couleurs proposées accompagnent le travail d'entretien et de restauration des façades qui contribue à l'embellissement de notre environnement quotidien. Avant d'entreprendre des travaux deravalement il est nécessaire de procéder à un examen attentif afin de ne pas rompre avec l'authenticité de l'architecture du bâtiment mais aussi de remédier aux désordres de toutes natures : défaut de protection au ruissellement des eaux pluviales, éléments ou réseaux parasites, utilisation de matériaux ou techniques inadéquates, appauvrissement des décors...

Les façades traditionnelles

La palette des teintes pour les façades traditionnelles puise dans le foisonnement de toutes les nuances emblématiques d'ocres jaunes et rouges : le choix d'une chaux naturelle de qualité associée à l'utilisation exclusive de terres colorantes naturelles est une garantie de résultat avec des artisans expérimentés. Il en va de même pour l'exécution des décors peints, encadrements de baies, bandeaux, frises, filets et trompes l'œil architecturaux.

Les façades Belle Epoque

La palette des couleurs pour les façades Belle Epoque s'accorde avec la surcharge des décors en relief qui modèle l'architecture éclectique de cette période : teintes claires utilisées parfois de façon monochrome, souvent ton sur ton en camaïeu. La sobriété de la coloration renforce l'importance de la mise en valeur des portes d'entrée, des ferronneries ainsi que des éléments en pierres taillées et appareillées en particulier pour les exemples de style « Art nouveau ».

Les façades Art Déco

Le nuancier des teintes de la période de l'entre-deux-guerres dite « Art Déco » en référence à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, accompagne la transformation des constructions liée à l'évolution des techniques : les baies sont plus larges et les toitures terrasses apparaissent. C'est aussi le style des modénatures et des frises décoratives qui amorce la rupture avec l'abondance des décors éclectiques de la période précédente : sobriété des motifs géométriques, inspiration florale stylisée et ferronneries personnalisées apportent plus de personnalité et de légèreté aux édifices.

Une politique de l'environnement urbain

Il est essentiel à notre époque de pouvoir imaginer les bases d'une réelle politique de l'environnement urbain en accord avec la culture de la ville, de sa mémoire, de son histoire et aussi de son évolution donc de sa vie. Le Guide des couleurs de la Ville de Menton est un des outils de cette politique qui vise à faire référence à des notions proches de la préoccupation des citoyens soucieux de conserver et d'améliorer un des éléments majeurs de la qualité de leur cadre de vie : l'esthétique des formes et des couleurs de leur ville.

Bruno GOYENECHÉ

Architecte

Coloriste conseil

goyeneche@architectes.org



ADRESSES UTILES



Conseils éventuels

Sur l'ensemble de la Ville de Menton :

Mairie de Menton service de l'Urbanisme
17, rue de la République
06500 MENTON
Tél. : 04.92.10.51.74
Horaires d'ouverture au public :
8h30 – 12h30 et 13h30 – 17h

Dépôt de dossier

Déclaration Préalable de travaux, Permis de Construire,
d'Autorisation Préalable d'Enseigne et publicité :

Mairie de Menton service de l'Urbanisme
17, rue de la République
06500 MENTON
Tél. : 04.92.10.51.74
Horaires d'ouverture au public :
8h30 – 12h30 et 13h30 – 17h

Demandes d'occupation du domaine Public,
terrasses, d'échafaudages :

Mairie de MENTON service de l'Occupation
du Domaine Public / Commerce / Stationnement
L'Euryale – 35, avenue de Verdun
06500 MENTON
Tél. : 04.93.18.32.80
Horaires d'ouverture au public :
8h30 – 12h30 et 13h30 – 17h

Toute correspondance doit être adressée
impersonnellement à :

Monsieur le Maire de Menton
17, rue de la République
06500 MENTON
Tél. : 04.92.10.50.00
mairie@ville-menton.fr



VILLE DE MENTON



PRÉSENTATION



Si le génie d'un lieu s'enrichit de son paysage urbain, alors Menton offre à l'œil avisé les plus beaux atours dont la cité des hommes puisse rêver.

Ici en effet se rencontrent toutes les couleurs de la nature, et toutes les époques de l'Histoire.

Ici, dans un écrin de verdure au pied des Alpes, face à la mer Méditerranée et sous un soleil d'or, la chaleur des ocres se mélange à la douceur des pastels. Ils ont la teinte, forte et tendre, du volet entrebâillé vert amande, de la toiture au rouge flamboyant mais profond, ou bien encore de la porte d'un bleu tantôt gris marin et tantôt marial. Cette profusion de couleurs chamarrées, dont le tout forme un sens unique en ce monde, relie par leur éclat le terrestre au céleste, l'humain au divin.

En lisant ceci, et en levant les yeux aux quatre coins de la cité pour le vérifier, vous comprendrez combien nous sommes attachés au respect de cette « polychromie nonchalante ». Altière et fragile, secrète et en même temps débordante : elle résume l'identité de notre ville qui emprunte à chaque période de son existence – ligure, monégasque, française – et à chaque influence – Belle-Époque, Art déco, et même Pop art – la quintessence de ce qu'elles ont apporté de plus remarquable.

En l'affirmant, nous défendons l'esprit de Menton autant que celui de ses habitants. Il est donc du devoir de chacun d'y contribuer. Pas seulement parce que ces teintes qui s'imprègnent du temps qui passe le marqueront à leur tour dans la durée, plus que tout autre témoignage. Mais aussi et surtout parce qu'en donnant raison à Jean Guilton, qui voyait la couleur comme « la gloire de la lumière », ce nuancier et les réalisations subtiles qu'il suscitera continueront de faire de Menton le plus lumineux des jardins de l'Eden. En un mot, le plus beau.

Je vous remercie d'y prendre toute votre part.

Jean-Claude GUIBAL

Maire de Menton

Président de la Communauté
de la Riviera Française